

ART CLAY HOPEA -PAPERI Long

Suomenettu versio s. 2-3

ART CLAY™
SILVER PAPER TYPE

INSTRUCTIONS

Thank you for purchasing ART CLAY SILVER Paper Type. As this product has different characteristics from other ART CLAY SILVER series products, please read instructions and directions before use.

.....

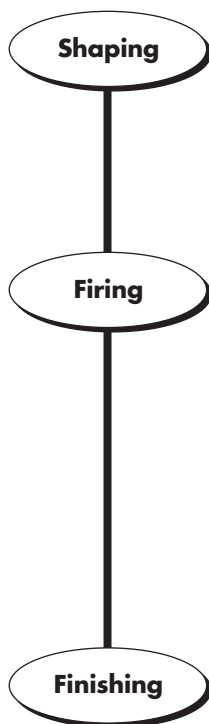
[CHARACTERISTICS]

- Art Clay Silver Paper Type is a precious metal material that turns into pure silver (99.9%) after firing.
- You can easily fold, bend, punch or cut shapes with a pair of scissors or paper punches just like you do with regular paper materials. You can apply techniques from Origami, paper-crafting, fabric and leather crafting.

[SPECIFICATIONS]

Thickness 0.25mm / contains 96% fine silver prior to firing.

[INSTRUCTIONS]



CAUTION

- Make a shape by folding, bending, etc. Consider the finished size because Paper Type shrinks up to 10% in length.
- Do not apply any additional moisture onto the surface. It will remain soft during your work without moistening.
- Do not apply any excess moisture onto Paper Type, or it will lose its characteristics.
- If your piece has a crack, you can repair it after firing with Art Clay Silver Paste Type (Formula after Apr.2015). Do not use Art Clay Silver Paste Type to repair at this stage.

CAUTION *NO DRYING IS NEEDED.

- There is no need to dry the piece before firing. Do not use a hot air dryer or other appliances to dry the piece. It may be fragile due to the binder's characteristic. Do not dry the piece on top of an electric kiln, the binder may catch fire.

- You must fire the piece with an electric kiln.

Preparation : Ventilate your workroom well.

Temperature : Put the piece into a cold kiln and raise the temperature to 800°C/1472°F or 850°C/1562°F making sure to take more than 10 min. to do so.

Holding time : 30 min. at 800°C/1472°F or 20 min. at 850°C/1562°F.

CAUTION

- Do not place any inflammable items around the electric kiln.
- Do not put the piece into a warm kiln exceeding a temperature of 200°C/392°F, as it may cause deformation or may burst.
- Ventilate your workroom well during firing. Although the binder is not harmful for humans, it creates smoke during firing.
- You cannot use a gas torch, gas stove, or microwave kiln to fire the piece because Paper Type is a very thin material, and these firing methods may melt the piece. Also, please note microwave kiln firing may cause a spark if used.
- When firing a dimensional piece, use a support material, such as fiber blanket, to avoid deforming. Do not pack the support material too tightly in the folded Paper Type. It will affect the shrinking process, and may cause the piece to break.
- When taking the fired piece from the kiln, do not touch it with your fingers as it will still be HOT! For polishing, cool it down completely, and finish the piece.

CAUTION

- The surface of the fired piece will be white and matte due to crystallization of silver, and sometimes it may show yellow spots due to the smoke of fiber blanket, but luster can be obtained by polishing. (e. g. stainless brush, burnisher, buffing points etc.).
- Do not try to bend or add too much pressure onto the fired piece as it may break or crack. If the piece breaks or cracks, use Art Clay Silver Paste Type (Formula after Apr.2015) for repairing.

[STORAGE]

- Do not store or work with this product at a temperature of more than 50°C/122°F and/or humidity more than 80%. Do not store in a refrigerator.
- Store the unused portion of Paper Type in the original paper package at room temperature. You do not need to store in plastic wrap or an airtight container.
- Keep the clay indoors and out of direct sunlight.
- Keep this product out of the reach of children.

[RE-USE of PAPER TYPE]

- You cannot reconstitute the remaining or left over portion into either Art Clay Silver Clay Type or the original Paper Type by adding water, because the reconditioned clay cannot be dried easily and may burst during firing. Paper Type cannot be reconstituted by rolling into a sheet. Please recycle Paper Type to use as Paste instead. Please note strength in dried state, and that adhesiveness is weaker than Art Clay Silver Paste Type.
- Containing a different binder, do not mix the remaining or left over Paper Type with other Art Clay Series products.
- If you touch the Paper Type with a moistened finger, you will feel a sticky surface. This reaction is from the character of Paper Type, and it is not a quality issue.

[PRECAUTIONS]

- Sometimes brown spots can be found on Paper Type surface. It is not a quality issue, but due to discoloration of binder, and it will disappear during firing.
- Paper Type binder is more easily burned when compared to other Art Clay series products. Keep Paper Type away from high temperature or any fire.
- If you get this product in your eyes or mouth, flush immediately with plenty of water and call your physician.
- Use it soon after unpacking.

• Manufacturer

Aida chemical industries Co., LTD.
<http://www.artclay.co.jp/>

ART CLAY SILVER PAPER - LONG

OHJEET

Kiitos valinnastanne hankkia ART CLAY SILVER Paperisavea. Ominaisuuksiltaan tämä tuote eroaa muista ART CLAY SILVER sarjan tuotteista. Ole hyvä ja tutustu ohjeisiin ennen käyttöä.

OMINAISUUDET

- Art Clay Silver Paperi on arvometalli joka koostuu polton jälkeen puhtaasta hopeasta (99.9%).
- Paperia voi helposti taitella, taivuttaa, rei'ittää tai leikata samaan tapaan kuin tavallista paperia.
- Paperin työstöön voi soveltaa eri tekniikoita kuten origami-, paperi-, kangas- ja nahkatekniikoita.

TUOTESELOSTE

Paksuus 0.25mm / sisältää 96% puhdasta hopeaa ennen polttoa.

OHJEET

MUOTOILU

HUOMIOI

- Muotoile taitamalla, taivuttamalla, jne. Työn kokoa ajatellen ota huomioon että työ kutistuu poltossa 10 %.
- Älä lisää kosteutta pinnalle. Paperisavi säilyy pehmeänä muotoilun ajan ilman kostuttamista.
- Älä lisää paperin pinnalle kosteutta, sillä paperi menettää silloin ominaisuutensa.
- Jos työssä on halkeama, sen voi paikata polton jälkeen Art Clay Silver Pastalla (uusi tyyppi 04/ 2015 alkaen). Älä käytä Art Clay Silver Pastaa korjaukseen tässä vaiheessa.

HUOMIOI: *EI TARVITSE KUIVAUSTA.

- Paperia ei tarvitse kuivata ennen polttoa. Älä käytä hiustenkuivaajaa tai muuta lämpölähdettä. Työ saattaa olla hauras, johtuen sidosaineen koostumuksesta. Älä kuivaa, tai aseta työtä koru-uunin päälle, sillä sidosaine saattaa syttyä palamaan.

POLTTO

- Art Clay Silver paperisavea saa polttaa vain koru-uunissa (korkealämpö sähköuunissa).

Valmistautuminen: huolehdi tilan kunnollisesta tuuletuksesta.

Lämpötila: aseta työ huoneenlämpöiseen uuniin, nosta lämpö 800°C tai 850°C, lämmön nousunopeus saa olla nopeimmillaan 10 minuuttia.

Polton haudutus (pito): 30 minuuttia 800°C lämmössä tai 20 minuuttia 850°C lämmössä

HUOMIOI

- Älä aseta paloherkkiä materiaaleja koru-uunin lähelle.
- Älä laita työtä kuumaan uuniin (yli 200°C) sillä tämä saattaa aiheuttaa muodon muutoksia tai halkeaman.
- Tuuleta työt ilalle hyvin koko polton ajan. Vaikka sidosaine ei ole haitallinen ihmisille, palaessaan se aiheuttaa savua.
- Paperisavea ei voi polttaa kaasuliekillä tai mikraaltouunipolttopurkissa, koska se on erittäin ohutta ja nämä poltotavat saattavat aiheuttaa materiaalin sulamisen. Huomaa myös että mikroaaltouunipurkissa poltto saattaa aiheuttaa kipinöitä.
- Poltettaessa kolmiulotteista työtä, käytä muodon tukemiseen jotain tukimateriaalia, kuten polttotöihin soveltuvaa kuituliinaa. Älä pakkaa tukimateriaalia liian tiukka paperisaven sisälle, sillä tämä haittaa saven kutistumista josta saattaa aiheutua halkeamia. Työtä otettaessa uunista, älä koske siihe, sillä se on erittäin KUUMA! Ennen kiillotusta anna työn täysin jäähtyä Vasta sitten viimeistelemään työtä.

VIIMEISTELY

HUOMIOI

- Poltetun työn pinta on valkoinen ja matta, johtuen hopean kristallisoitumisesta. Joskus pinnassa on keltaisia läikkiä, mikä johtuu savusta tai poltossa käytetystä tukimateriaalista, mutta kiillon voi saada tehtyä kiillottamalla (esim. teräsharja, kiillotin, kiillotinkärkis jne.).
- Varo taivuttamasta tai käyttämästä liikaa pianoa poltettuun työhön, sillä se saattaa murtua tai saada halkeamia. Jos työ rikkoontuu tai siinä on halkeamia, käytä korjaukseen Art Clay Silver Pastaa (Uusi tyyppi 04/2015 alkaen).

SÄILYTYS

- Älä säilytä tätä tuotetta korkeammassa lämmössä kuin 50 ja/tai yli 80% kosteassa tilassa. Älä säilytä jääkaapissa.
- Säilytä käyttämätön paperisavi alkuperäisessä pakkauksessa huoneen lämmössä. Tuotetta ei tarvitse kietoa tuorekelmuun tai säilyttää ilmatiiviissä astiassa.
- Säilytä paperisavi sisätilassa, poissa suorasta auringonvalosta.
- Pidä tämä tuote poissa lasten ulottuvilta.

JÄLLEKÄYTTÖ

- Paperisavea ei voi muokata Art Clay Silver hopeasaveksi tai paperisaveksi lisäämällä siihen vettä, johtuen siitä että muokattuna savea ei voi varmasti kuivata ja se saattaa haljeta poltossa. Paperisavea ei myöskään voi muokata kaulimall levyksi. Paperisavea voi uusiokäyttää pastana, mutta ole hyvä ja huomaa että se on heikompaa kuin normaali pasta. Paperisavi sisältää eri sideainetta, joten vältä sekoittamasta sitä muihin Art Clay Silver sarjan tuotteisiin. Jos kosket paperisavea kostealla sormella, pinta tuntuu tahmealta. Tämä on tuotteen normaali ominaisuus eikä johdu sen laadusta.

HUOMIOITAVAA

- Joskus paperisaven pinnalla näkyy ruskeita läikkiä. Tämä ei haittaa eikä johdu laadusta, vaan sidosaineen värjäytymisestä, mikä poistuu polton aikana.
- Paperisaven sidosaine palaa herkemmin verrattuna muihin Art Clay Silver sarjan tuotteisiin. Säilytä paperisavea poissa korkeista lämpötiloista tai avotulesta.
- Jos tuotetta joutuu silmiin tai suuhun, huuhtelee välittömästi runsaalla puhtaalla vedellä ja ota yhteyttä lääkäriin.
- Käytä pian pakkauksen avaamisen jälkeen.

Valmistaja:

Aida chemical industries Co., LTD.

<http://www.artclay.co.jp>