



ART CLAY PRONSSISAVI

Suomenettu versio s. 2-3

ART CLAY™ ART CLAY™ BRONZE Instructions

 WARNING	<ul style="list-style-type: none"> ● This product may crack and burst during firing if insufficiently dry. ● Oxygen is consumed during firing and smoke and gas emissions may result. Please fire in a well ventilated area. ● Do not place just-fired pieces on any flammable surfaces or combustible materials as the piece will be extremely hot and could cause a fire.
 CAUTION	<ul style="list-style-type: none"> ● Take precautions against burns from the heated clay when drying, firing, and after firing. ● Keep out of the reach of children. If the product comes into contact with eyes or mouth, please rinse thoroughly with running water. If problems persist, please see a doctor. ● Be aware that some people are allergic to bronze. The level of reaction is different according to the individual, from light to severe. If you do have an allergy against bronze and work with and/or wear bronze accessories made from the product directly on the body, some kind of allergic reaction may occur. If in doubt, please seek medical advice from a qualified medical practitioner before use.

[Characteristics]

● Art Clay™ Bronze is a clay material made from alloy powder, binder and water that you can use to make a wide range of pieces such as jewelry, craft designs, and objects like sculptures and models. Art Clay™ Bronze can be fired and its alloy powder fuses together in an electric kiln using carbon under reducing atmosphere, with the resulting fired piece being solid alloy (Copper 90%, Tin 10%). The percentage of alloy powder in Art Clay™ Bronze in the clay state is 90%.

[Instructions for use]

- Due to the differences between Art Clay™ Bronze and other Art Clay series clay (ie. Art Clay Silver), the clays may contaminate each other if mixed accidentally during preparation. This can occur by using shared tools. It is therefore recommended to use separate tools for each type of clay. If this is not possible, please clean the tools carefully after each use to limit the chance of contamination.
- If Art Clay™ Bronze and other Art Clay series clay was mixed, features and conditions for drying and firing would be changed which may break the piece. The manufacturer and sellers will not be responsible for any firing result or accident with wrong use.
- Wash your hands well after using the product.
- After firing in the kiln, if oxide layer was found on the piece, use pickling solution such as a powder-form pickling compound to remove it.
- Follow the written instructions carefully, and do not use this product for any other purposes other than those stated in these instructions.
- Do not bend the fired piece with unreasonable pressure.

[Storage]

- Please use the product as soon as possible after opening the original product package.
- After opening your package of clay, the surface of Art Clay™ Bronze will naturally start oxidizing and the color will darken if left in the open air. If you see a darkened surface appear, scrape off the darkened layer and use the internal clay to make your piece.
- To avoid oxidation of unused clay after unsealing the original product package, please wrap in several layers of plastic wrap tightly, and then place in a zip-up type plastic bag, or an air tight container. Do not use a rubber band as it may discolor the clay.
- Keep the clay indoors at a moderate room temperature and out of direct sunlight.

[Instructions]

MOLDING

Art Clay™ Bronze is a water-based clay, and dries naturally in the air. To avoid drying, when start molding your piece, only take out the needed amount to make your desired piece, and store well the rest of the clay using the instructions explained above.

The shrinkage of Art Clay™ Bronze during firing is approximately 10%-13% in length, so please consider this when planning and making your piece.

DRYING

Dry completely after molding. The dried clay will become hard like plaster, and you can easily enjoy the process of drilling, filing and sanding with hand tools and equipment. Follow the drying instructions and drying check method below.

Clay Dryness Test
Place the dried piece on a piece of stainless or glass plate while still warm. Leave for a couple of seconds, then remove your piece from the plate. If you do not see any vapor cloud on the plate where the piece was, drying is completed.

Drying guideline for drying a piece up to 1mm thick, 5g:
*If the piece is larger than this size, drying will require more time.

Hot air dryer	Electric Hot Plate	Electric Kiln	Natural Air dry method
More than 10 mins. *1	More than 10 mins at 150°C/ 302°F	More than 10 mins at 150°C/ 302°F	More than 24 hrs

*1 : Place the piece as close as safely possible to the hot air while taking care not to drop the piece.
DO NOT dry the piece over 250°C/482°F, or the binder will be destroyed during drying and deform the shape during the firing process.

FIRING

Art Clay™ Bronze must be fired in an activated carbon under reducing atmosphere using a programmable electric kiln.

- Preparation : Put more than 1cm of coconut shell activated carbon on the bottom of a metal container. Place the piece on the carbon, fill the container with the carbon more than 2cm over the piece.
- Ramp up : Make sure to place the box in far side of firing chamber in the cold kiln, ramp up to 820°C/1508°F using more than 20 mins of ramp up time.
- Holding : Hold at 820°C/1508°F for 2hrs to fire.
- Cooling : Turn off the kiln, and take out the metal box after cooling down to a room temperature.

*Make sure to fire the piece in reducing atmosphere.
*Do not leave any inflammable stuff around the kiln
*If a kiln cannot control at required temperature, it may cause failure result in fired piece.

PICKLING

As a character of alloy, oxide layer will be created on the surface. Have a surface polishing or use a solution made with pickling compound to remove oxide layer. *After pickling, neutralize acid of the piece by dipping it in a baking soda mixed water (a small spoon of baking soda in a glass of water) for over 15 mins, then rinse well under running water. *For use and proper disposal of the pickling solution, please be environmentally responsible and carefully follow the instructions of the pickling compound product.

FINISHING

After firing, the piece shows matte surface luster. Using metal wire brush, file, rotary tools, buff polishing will give beautiful metal luster.
*When finished bronze exposed in the air, color will be changed as oxidation proceeds. The metal luster can be regained by polishing.

Art Clay is a registered trademark in 40 countries around the world.

● Manufacturer
Aida chemical industries Co., LTD.
<https://www.artclay.co.jp>

Art Clay Bronze

Art Clay Bronze (ACB) on savimateriaali, josta voidaan valmistaa kaikenlaisia esineitä kuten koruja, taide-esineitä, patsaita ja malleja. ACB voidaan polttaa ja sen metallijauhesekoitus sintraantuu yhteen sähkökäyttöisessä koru-uunipoltossa, peitettynä aktiivihileen joka vähentää ilman vaikutuksen. Polton jälkeen työ on kiinteää metallia (Kupari 90%, Tina 10%). Prosentuaalinen määrä metallijauhesekoitusta ACB savimassassa on 90%.

KÄYTTÖOHJEET

- Pronssisavi on koostumukseltaan erilainen kuin muut Art Clay sarjan tuotteet (kuten Art Clay Silver) mistä johtuen savet saattavat liata toisiaan etenkin, jos niitä sotkeentuu toisiinsa valmisteluvaiheen aikana. Tämä saattaa tapahtua, jos työkalut eivät ole puhtaita. Suositeltavaa on käyttää eri materiaaleille omia työkaluja. Jos tämä ei ole mahdollista tulee työkalut puhdistaa erittäin hyvin.
- Jos ACB ja muut Art Clay sarjan savet sekottuvat, niiden ominaisuudet ja käyttäytyminen kuivauksen ja polton aikana muuttuvat, mikä saattaa aiheuttaa työn rikkoontumisen. Valmistaja ja jälleennyöjät eivät ole vastuussa polton tuloksista tai onnettomuuksista joka johtuvat tuotteen väärästä käytöstä.
- Pese kätesi hyvin käytön jälkeen.
- Koru-uunipolton jälkeen, jos työn pinnalla on hapettunut kerros, käytä peittausliosta kuten peittaus-jauheesta valmistettua liuosta, poistaaksesi sen.
- Seuraa valmistajan ohjeita äläkä käytä tuotetta muuhun kuin mihin valmistaja sitä suosittaa.
- Älä taivuta poltettua työtä kohtuuttomalla voimalla.

SÄILYTYS

- Parasta on käyttää tuote mahdollisimman pian alkuperäispakkauksen avaamisen jälkeen.
- Pakkauksen avaamisen jälkeen Art Clay –pronssisavessa alkaa luonnollinen hapettumisprosessi ja sen pinta alkaa tummua, jos se on alttiina ilmalle. Jos huomaat saven pinnassa tumman kerroksen, leikkaa se pois ja käytä esille tullutta puhdasta savea.
- Vältä käyttämättömäsaven hapettuminen kietomalla se useampaan kerrokseen tuorekelmua ja säilyttämällä sitä ilmatiiviisti suljettavassa muovipussissa, josta ilma on puristettu pois tai ilmatiivissä astiassa. Älä käytä kuminauhaa sillä se saattaa muuttaa massan väriä.
- Säilytä savea sisätiloissa normaalissa huoneenlämmössä poissa auringonvalosta.

MUOTOILU

ACB on vesipohjainen savi ja se kuivuu luonnollisesti ilmassa. Välttääksesi saven liiallisen kuivumisen, kun aloitat tekemään työtä, ota vain tarpeellinen määrä savea käyttöön ja säilytä loput ylimainittujen ohjeiden mukaan. ACB kutistuu poltossa noin 10-13%, joten ota tämä huomioon työn kokoa suunniteltaessa.

KUIVAAMINEN

Kuivaa työ täysin muotoilun jälkeen. Kokonaan kuiva työ on kova kuin kipsi ja sitä voi työstää edelleen eri työkaluilla ja menetelmillä. Seuraa allaolevaa kuivaustaulukkoa ja tapaa tarkistaa työn kuivuus. Kuivuuden testaus:

Aseta kuivattu, vielä lämmin työ teräslevy- tai lasipalalle. Odota muutama sekunti ja sierra työtä hiukan. Jos et näe yhtään vesihöyryä levypalan pinnassa, työn kohdalla, kuivaus on valmis.

Kuivaustaulukko (työn paksuus 1 mm, 5 g. Jos kyse on isommasta työstä, lisää aikaa)

1. Hiustenkuivaaja* tai lämminilmapuhallus: yli 10 minuuttia.

* Aseta työ niin lähelle lämpöä kuin turvallista samalla varoen että työ ei tipu.

2. Kuivausritilä keittolevyllä (150°C): yli kymmenen minuuttia

3. Sähköuuni (150°C): yli 10 minuuttia

4. Huoneenlämpö: yli 24 tuntia

*** ÄLÄ kuivaa lämmöllä joka ylittää 250°C sillä sidosaine tuhoutuu ja työ saattaa muuttaa muotoaan polttovaiheessa.***

POLTTO-OHJEET

ACB tulee polttaa peitettyinä aktiivihiileen (vähennyssä ilmassa) käyttäen ohjelmoitavaa (lämpökontrolli) sähkökäyttöistä koru-uunia.

- Esivalmistelu: Laita vähintään 1cm kookoskuoresta valmistettuun aktiivihiileen, metallisen polttoastian pohjalle. Laita työ hiilen päälle ja täytä astia hiilellä niin että työn päällä on vähintään 2 cm kerros hiiltä.
- Poltto: Aseta polttoastia huoneenlämpöiseen uuniin, varmista että astia on mahdollisimman takana polttotilassa. Ohjelmoi uunin lämmöksi 820°C/1508°F niin että lämpö nousee hitaammin kuin 20 minuutissa.
- Pito: Polta lämmössä 820°C/1508°F 2 tuntia.
- Jäähdytys: Käännä virta pois päältä, anna uunin jäähtyä huoneenlämpöön ja ota sitten polttoastia uunista.

*Varmista että poltat työt vähennyssä ilmassa.

*Älä jätä syttyviä materiaaleja uunin lähelle.

*Jos uunissa ei ole lämpötilan kontrollia, polton tulos voi olla viallinen.

Peittaus: Metalliseoksen luonteen takia sen pinnalle saattaa muodostua hapettunut kerros. Käytä kiillotettaessa kiillotusainetta tai käytä hapettuneen kerroksen poistoon peittausliuosta. *Peittauksen jälkeen neutraloi työ vesi-soda-liuoksessa (vajaa pikkulusikallinen ruokasoodaa lasissa vettä) vähintään 15 minuuttia ja huuhtele sitten juoksevan veden alla. *Peittausliuoksen käytössä ja hävittämisessä ole hyvä ja sovelta ympäristövastuullisia menetelmiä ja noudata peittausliuoksen turvallisuusohjeita.

VIIMEISTELY-KIILLOTUS

Polton jälkeen työn pinta näyttää matalta. Käytä viimeistelyyn ja kiillotukseen teräsharjaa, viiloja kiillotusutyökaluja niin että pinta on kaunis metallikiilto.

*Kun viimeistelty pronssi on alttiina ilmalle, sen väri muuttuu hapettumisprosessin mukaan. Metallikiillon voi palauttaa kiillottamalla.

Art Clay on rekisteröity tuotemerkki 40 maassa maailmanlaajuisesti.

Valmistaja:

Aida Chemical Industries Co. Ltd.

<https://www.artclay.co.jp>

Käännös: Hopeasavi.fi

Lähde: Aida Chemical Industries Co. Ltd.